

CURSO, UNIVERSIDAD DE VERANO DE MASPALOMAS:

**INICIACIÓN A LAS TÉCNICAS ESCÉNICAS y PRODUCCIÓN DE
EVENTOS AUDIOVISUALES EN DIRECTO**



PROFESOR: Daniel A. Martín Díaz

FECHA: 26, 27, 28 y 29 de julio de 2016

1- Introducción y objetivos	3
2- Características generales del curso	3
3- Características curriculares. Módulos didácticos	4
4- Cronograma de trabajo	6
5- Material relacionado ofrecido a los alumnos	6

1- Introducción y objetivos

El mundo del espectáculo ha cobrado una trascendencia inimaginable hace tan solo algunas décadas. Constantemente se realizan eventos de magnitud diversa tanto en recintos exteriores, como interiores; desde conciertos, a festivales, actuaciones de teatro, inauguraciones o presentaciones, exposiciones, ferias, competiciones deportivas a gran escala, y un largo etcétera que llenan nuestro tiempo de ocio de forma que casi no acertamos a vislumbrar nuestra vida sin ellos. Actualmente todos estos eventos están íntimamente relacionados con la técnica audiovisual de una manera u otra. Es más, no sería exagerado decir que en el mundo de hoy, cualquier acto que pretenda cumplir con éxito sus objetivos necesita, al menos, de ciertos aspectos audiovisuales para llevarse a cabo, cuando éstos no forman parte del eje principal del acontecimiento convirtiéndose en protagonistas del mismo. En este sentido, la técnica se hace imprescindible para la organización de cualquier evento moderno, y más concretamente la Ingeniería en Sonido e Imagen.

Concretamente, el sonido, la iluminación escénica y las instalaciones de video-proyección cobran normalmente una importancia sustantiva para el correcto desarrollo de cualquier evento audiovisual, siendo, en ocasiones, especialmente reseñable la aportación que ofrecen al espectáculo (carnaval, actuaciones musicales, obras de teatro, musicales, etc.).

En este curso se pretende introducir al alumno en el terreno de la técnica audiovisual para eventos en directo, tanto en espacios interiores, como exteriores. Para ello, se impartirán los conocimientos teóricos necesarios para poder entender un montaje real, tal y como se realizan en la práctica, pretendiendo evidenciar de una forma práctica los conocimientos teóricos.

2- Características generales del curso

- Título del curso: “Iniciación a las Técnicas Escénicas y Producción de Eventos Audiovisuales en Directo”.
- Número máximo de alumnos: 30.
- Estructura del curso: cuatro jornadas con un total de 12 horas lectivas. Todas las jornadas tendrán un carácter teórico, aunque siempre acercándonos a un planteamiento práctico, mediante la visualización de vídeos, ejemplos de configuraciones reales y testimonios de las experiencias y anécdotas del ponente.
- Material adicional: a los asistentes se les entregará material didáctico de primera calidad para la profundización en las materias introducidas. Además, aquellos alumnos que lo deseen podrán adquirir el libro “*Espectáculos Audiovisuales. Guía Técnica de Producción en Exteriores*”, de reciente publicación, con un precio especial (descuento del 25 % sobre su PVP).

- Fechas y horarios: días 26, 27, 28 y 29 de julio de 2016 en horario de mañana (de 10 a 13)
- Lugar: a determinar. Cualquier sala válida para formación y apta para el aforo final. Las necesidades de la sala son: (1) Proyector de vídeo; (2) Conexión a internet WiFi; (3) Pizarra o caballete de papel. El profesor aporta su ordenador personal y cualquier otra necesidad específica.
- Nombre del profesor: Daniel Alberto Martín Díaz
- Breve descripción curricular del profesor:
 - Ingeniero Técnico de Telecomunicación en Sonido e Imagen por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Culminando (PFC) estudios en Ingeniería en Electrónica.
 - Autor del libro *“Espectáculos Audiovisuales. Guía Técnica de Producción en Exteriores”*. Coautor de los libros *“Electroacústica”* y *“Sonido en Directo”*, en proceso de publicación.
 - Técnico de sonido encargado de la empresa Sowe en la isla de Gran Canaria desde mayo de 2010. Ha desarrollado proyectos de simulación acústica, instalación y supervisión de montajes de sonido profesional para diversos espectáculos en exterior e interior.
 - Participa en eventos de marcada importancia en Canarias (como seis ediciones del Festival Canarias Jazz&Más siendo el técnico responsable de sistemas y escenario, ciclos Jazz Otoño, siete ediciones del Festival Internacional de Folklore de Ingenio, etc.)
 - Profesor del Curso “Sonorización de Espectáculos Audiovisuales en Directo y en Exteriores”, de 44 horas, organizado por la EITE-ULPGC y Colegio de Graduados e Ingenieros Técnicos de Telecomunicaciones (COGITTCAN)
 - Profesor de distintos cursos (sonido, iluminación y escenografía, de 50 horas lectivas) para la empresa MITCA, impartidos para el Circuito de Artes Escénicas de Gran Canaria, y otros acerca de espectáculos audiovisuales en exteriores para el Cabildo Insular de Gran Canaria.

3- Características curriculares. Módulos didácticos

Se han diseñado cuatro bloques didácticos que, aunque están interrelacionados, poseen características marcadamente diferenciadas. A su vez, cada bloque, posee distintos módulos. De esta forma, el curso se divide en un total de 11 módulos. Se explica detalladamente a continuación:

- BLOQUE TEMÁTICO A [SONIDO]

Módulo 1 (0.5 h) - INTRODUCCIÓN. FUNDAMENTOS FÍSICOS DEL SONIDO. EL OÍDO HUMANO

Módulo 2 (0.5 h) - FUENTES DE SEÑAL Y CAPTACIÓN. MICROFONÍA

Módulo 3 (1 h) - PROCESADO DE LA SEÑAL. SISTEMAS DIGITALES

Módulo 4 (1h) - AMPLIFICACIÓN Y SISTEMAS DE REFUERZO PARA PA Y MONITORIZACIÓN

- BLOQUE TEMÁTICO B [ILUMINACIÓN]

Módulo 5 (1h) - PROYECTORES Y LÁMPARAS. INCANDESCENCIA, DESCARGA Y LED

Módulo 6 (1h) - MESAS Y DIMMERS. PROTOCOLO DMX

Módulo 7 (1h) - MONTAJE Y CONSIDERACIONES DEL PROYECTO ESCÉNICO

- BLOQUE TEMÁTICO C [VÍDEO]

Módulo 8 (1,5h) - TOMA DE IMÁGENES Y REALIZACIÓN.

Módulo 9 (1,5h) - VÍDEO-PROYECCIÓN MEDIANTE PROYECTORES Y PANTALLAS LED

- BLOQUE TEMÁTICO D [NORMATIVA Y SEGURIDAD]

Módulo 10 (1h) - LEGISLACIÓN RELATIVA A ESPECTÁCULOS PÚBLICOS

Módulo 11 (2h) - DISTINTAS VERTIENTES DE SEGURIDAD

4- Cronograma de trabajo

A continuación se ofrece un cronograma de impartición, con horarios. Destacar, en cualquier caso, que se trata de una propuesta inicial, que podrá sufrir ligeras variaciones.

CURSO "Iniciación a las Técnicas Escénicas. Sonido, Iluminación, Vídeo y Producción en Eventos Audiovisuales en Directo"			
JORNADA 1 (Martes)	JORNADA 2 (Miércoles)	JORNADA 3 (Jueves)	JORNADA 4 (Viernes)
10:00 - 10:20 Apertura del curso. Presentaciones e Introducción	10:00 - 10:20 Repaso de la Jornada 1	09:00 - 09:20 Repaso de la Jornada 2	10:00 - 10:20 Repaso de la Jornada 3
10:20 - 12:40 MÓDULOS DEL 1 AL 4	09:20 - 12:40 MÓDULOS DEL 5 AL 7	09:20 - 12:40 MÓDULOS DEL 8 Y 9	10:20 - 12:40 MÓDULOS 10 Y 11
12:40 - 13:00 Dudas/debate Jornada 1	12:40 - 13:00 Dudas/debate Jornada 2	12:40 - 13:00 Dudas/debate Jornada 3	12:40 - 13:00 Dudas/debate Jornada 4

NOTA: aunque en el cronograma anterior se ha planteado el curso para horario de mañana, también se podría acoplar a horario similar de tarde si así se considerase oportuno por parte de la organización.

5- Material relacionado ofrecido a los alumnos

La materia que se ha descrito en el punto anterior es verdaderamente amplia, y en un curso de 12 horas es imposible impartirla con un alto grado de profundización. Evidentemente ese no es el objetivo de este curso. Pero sí se pretende aportar al alumno cierta base y darle las herramientas suficientes para facilitarle su camino de aprendizaje en un mundo tan complejo y repleto de información, muchas veces, carente del suficiente rigor.

Con ese objetivo, a los alumnos asistentes se les dejará material de primera calidad, entre el que se incluyen diversas referencias a bibliografía relacionada, y sitios WEB de interés. Además, aquellos alumnos que lo deseen, podrán obtener el libro "*Espectáculos Audiovisuales. Guía Técnica de Producción en Exteriores*" (presentado el pasado mes de marzo de 2015) con un descuento especial y exclusivo del 25 % sobre su precio de venta al público. Se puede obtener más información sobre esta publicación en: guiatecnicadeespectaculos.com.