

CV

David Martín López (La Orotava, Tenerife, 1979), Doctor Europeo en Historia del Arte por la Universidad de Granada (2010), miembro del Instituto de História da Arte de la Universidad Nova de Lisboa desde 2012, pertenece además al grupo de Investigación HUM-222 “Patrimonio arquitectónico y urbano en Andalucía” de la Universidad de Granada y, entre otras instituciones, al Instituto de Estudios Canarios adscrito al CSIC. Su tesis doctoral versó sobre “Estética masónica, arquitectura y urbanismo: s. XVIII - s. XX”.

Desde 2007 ha realizado numerosas estancias de investigación en Inglaterra, Portugal y Francia: en diferentes centros universitarios en Preston, Leeds, París y Lisboa. Gran parte de sus trabajos se centran en la historia de la arquitectura del siglo XIX y XX, el patrimonio y su restauración, la arquitectura del turismo y los viajeros victorianos en España, la arquitectura y estética del Franquismo (exilio y represión artística), los hermetismos simbólicos en el arte, principalmente la estética masónica, además del estudio de las arquitecturas vernáculas y los regionalismos, así como la aplicación de la perspectiva de género al arte contemporáneo, participando con estas materias en diversos foros nacionales e internacionales.

Sobre estas temáticas ha coordinado también diferentes eventos académicos y divulgativos como el *Proyecto Mujeres Malinterpretadas* en el Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias (Santa Cruz de Tenerife, 2006), las *I Jornadas Arquitectónicas Al Sur de Europa* (Universidad de Granada, 2006), las *II Jornadas Estéticas al Sur de Europa* (Universidad de La Laguna, 2011), además de codirector del I Simposio Virtual *Estrategias de representación de lo anónimo en la cultura visual contemporánea* (2011) organizado por la Universidad de Málaga. Recientemente ha editado junto a Pedro Ordóñez Eslava del libro *Between categories, beyond boundaries: Arte, ciudad e identidad* (Libargo, 2013).